



hoy salimos

CORREO: Jr. Miró Quesada 247, piso 6. Lima 1 Perú
 FAX: (511) 311-6391
 E-MAIL: agenda@peru21.com
 www.peru21.pe

>> festival de cine europeo
 En la **Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima (Av. Javier Prado Este cuadra 46, Surco)**, en el marco del Festival de Cine Europeo, se proyecta **El fruto prohibido** (2009), de **Dome Karukoski** (Finlandia). Hora: 12 m. Libre.

>> homenaje a dennis hopper
 En el **Centro Cultural de España (Natalio Sánchez 181, Urb. Santa Beatriz, Cercado)** se proyecta, a las

4 p.m., **Out of the Blue** (1980), de **Dennis Hopper** (Estados Unidos). Y a las 7:30 p.m. sigue **Dot.com** (2007), de **Luis Galvão Teles** (Portugal). Ingreso libre.

>> cortos europeos
 En la **Allianza Francesa de Miraflores (Av. Arequipa 4595)** se presenta un ciclo de cortometrajes. Y para ello se proyecta, desde las 6 p.m., **Phone Store** (Bélgica), **Dentissimo** (Alemania), **George** (Suecia) y **En el Café**

Romand (Suiza). Y a las 8 p.m. va el largo **Marzo** (2008), de **Klaus Händl** (Austria). Ingreso libre.

>> ciclo de artistas malditos
 En el **Cine Club de la Escuela de Bellas Artes (Jr. Áncash 681, Cercado)** se proyecta **Los amantes de Montparnasse** (1958), de **Jacques Becker** (Francia). Hora: 6 p.m. Libre.

>> un clásico de José Zorrilla
 En el **Museo Cementerio Presbi-**



tero Maestro (Jr. Áncash cuadra 16, Barrios Altos, Cercado) se presenta la obra **Don Juan Tenorio** de **José Zorrilla**, a cargo de **Fernando Petong, Giovanna Araujo y Ofelia Lazo**. Dirige **Myrlam Reátegui**. Hora: 7:30 p.m. Entrada: S/62. Más informes al 472-3087.

>> plaza de teatro y música
 En el **Centro Cultural El Olivar (La República 455, San Isidro)** se presenta la obra **Hablame de amor**,

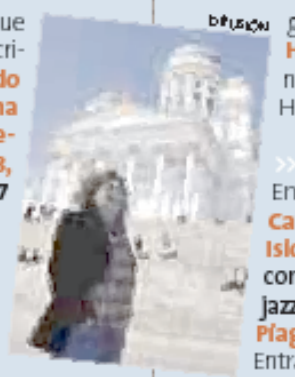
con **Marcela Pardón**. Dirige **Alberto Isola**. Hora: 8 p.m. Entrada: S/25.

>> inauguración de expo
 En la **galería Yvonne Sanguineti (Av. Grau 810, Barranco)** se inaugura la muestra **El Viaje** de la artista plástica **Mónica Cuba**. Hora: 7:30 p.m. y va hasta el sábado 27 de noviembre, de L a S de 11 a.m. a 8 p.m. Libre.



>> concierto de folclor
Manuelcha Prado, el destacado concertista de guitarra, es

uno de los artistas que homenajean al escritor **Francisco Izquierdo Ríos**. Dónde: **Derrama Magisterial (Av. Gregorio Escobedo 598, Jesús María)**. Hora: 7 p.m. Libre.



>> nuevo disco
 En el **icpna de Miraflores (Av. Angamos 120)**, el

grupo **Duende del Hueco** presenta su nueva producción. Hora: 7:30 p.m. Libre.

>> recital de boleros
 En el **Teatro PUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro)** se presenta un concierto de boleros y jazz a cargo de **Chaqueta Piaggio**. Hora: 8 p.m. Entrada: S/30.

Juan Acevedo

jacevedo@peru21.com



EL BARRIO ES TU BARRIO
 Y ES EL DE CHOLIN - EL PERRO
 CALATO - Y SUS AMIGOS...



la radiografía

examina el doctor NICOLÁS YEROVI



ÓSCAR CÁRDENAS BARTRA, candidato al distrito de San Cristóbal, provincia de Picota, región San Martín, obtuvo un solitario voto.



El pueblo no se explicaba la carita de alegría que Cárdenas no ocultaba, siendo que la alcaldía esquiva le había sido, pues todo el mundo sabía que un voto había obtenido con patética ironía.

Unigénito y sin padres, sin hijos y sin parientes ni perro que le ladre es Óscar, pensó la gente, risueña pero apenada y además desconcertada, pues de veras no entendía la sonrisa que lucía.

Cárdenas hizo notar, de una manera muy franca, que si él no acudió a votar porque se pegó una traca, cómo no estar conmovido ya que había proveniendo, el voto desolador, de un secreto admirador!

mundo blog



Con mucho flow

http://www.reggaeton-school.com/
 El reggaetón aún está de moda, y en este espacio podrás encontrar videos y las biografías de tus cantantes favoritos. Además, si lo que quieres es sorprender a todos en las fiestas, esta bitácora también trae tutoriales para que aprendas a sacudir el esqueleto en la pista de baile.

Gonzalo Pajares C.

gpajares@peru21.com



Acaba de recibir el Fashion Chamber Choice Award por su contribución a la industria de la moda en EE.UU. Y, en Lima, la ONG Ana Lindh la acaba de nombrar 'Orgullo Peruano' por sus logros en Estados Unidos. Con ustedes, Evelyn Brooks, una peruana que destaca en Estados Unidos.

Evelyn Brooks

EMPRESARIA

“Diseñar joyas es, para mí, una pasión muy natural”



“Me fui del país por cosas del destino. En 2000, United Airlines, donde trabajaba, cerró sus oficinas en Lima. Me propusieron ir a otro país a trabajar con ellos, acepté y recalé en México. Y entonces pasó lo del 11 de setiembre de 2001, el ataque a las Torres Gemelas. Yo pasaba unos días en Nueva York y me tocaba estar en el vuelo 73, el que se estrelló en Filadelfia, pero en United me pidieron que regrese el día anterior. Eso hice y me salvé de morir... fue la segunda vez que me salvé”, nos dice Evelyn Brooks, empresaria peruana dedicada a la joyería cuyo trabajo está siendo reconocido en Estados Unidos.

¿Cuándo se salvó por primera vez?

¿Recuerda que en el 98 hubo un accidente muy sonado donde un español ebrio chocó el carro que transportaba a empleados de United que iban al aeropuerto? Bueno, yo me salvé aquella vez porque no fueron a recogerme. El español se fue a su país y allí quedó todo.

Después de los atentados del 11 de setiembre, United quebró...

Sí, los atentados precipitaron su caída. Yo seguí en México y trabajé hasta diciembre de ese año, pero las cosas estaban complicadas. Regresé al Perú sin tener claro mi futuro. Decidí tomarme un respiro y me fui a Virginia (EE.UU.). El primer fin de semana de mi estancia allí conocí al que hoy es mi esposo.

Fue entonces que decidió fundar Evelyn Brooks Designs...

Mi padre, como es joyero, me dio algunas piedras y me dijo: “¿Por qué no diseñas algo?”. Hice un set de joyas (un brazalete, un anillo y un par de aretes) con zafiros y rubíes. Al hacerlo noté que tenía un talento escondido, algo que estaba en mis genes. Llevé el curso de joyero profesional en Nueva York y me certi-

Autoficha

Nació en el Callao, en 1974. Vivió en Lima hasta el 2000. Mi apellido de soltera es Estela. Estudié en Pueblo Libre. Mi papá es joyero, su empresa tiene más de 50 años. Nunca quise seguir su oficio. Estudié Turismo en cenfofut y trabajé muchos años en United Airlines. Allí pasé por varias áreas y hasta atendí a celebridades. Cuando perdí mi trabajo me metí en el mundo del diseño de joyas... estaba en mis genes. Hoy soy madre, esposa y empresaria.

fiqué, algo que es indispensable en Estados Unidos. Han pasado algo más de ocho años y lo curioso es que ahora soy profesora de diseño de joyas.

Sin duda, estaba en sus genes...

Yo creo que en la vida hay etapas. Si a mis 20 años me hubiese aparecido esta oportunidad, quizá la habría desperdiciado. Apareció cuando ya era muy responsable y hoy, diseñar es, para mí, una pasión muy natural. En un curso, por ejemplo, me dieron unas hojas de un árbol y me preguntaron qué podía hacer con ellas. Bueno, les di forma de corazón y salió un diseño muy agradable, vistoso. Y sí, pues, algo tienen que ver los genes.

¿Cómo trabaja?

Bueno, casi siempre diseño sobre papel, pero también me gusta sen-

tir los materiales. Estos transmiten, emocionan y sugieren variaciones.

¿Por dónde va la tendencia en el diseño de joyas?

Hoy se exige a las empresas que tengan responsabilidad social y, por ello, está creciendo mucho la tendencia étnica, ecológica, el de proteger nuestro ecosistema. Por eso yo trabajo con mucho material reciclado y con productos de nuestra Amazonía. Mis materiales favoritos y, a la vez, la base de mis creaciones son la plata 950 y los huairuros. Toda mi materia prima es peruana, me la envían en bruto a Estados Unidos y allí la transformo en joyas. Hoy, en honor a los huairuros, toda mi colección es roja y negra. Claro, cuando el mercado lo exige, también trabajo con oro.

¿Qué tiene de especial un material como el huairuro?

Primero sus dos colores, el rojo y el negro: son muy elegantes y atraen mucho a los clientes. Luego es un material exclusivo, que muy pocos trabajan en Estados Unidos. Y, algo excepcional, es que son únicos en color, forma y textura, es decir, cada pieza es distinta a la otra. En joyería esto es muy importante porque la exclusividad tiene un gran valor agregado. Además, me permite colaborar con una comunidad de Pucallpa, de donde los obtengo.

¿Es cierto que ahora su esposo trabaja para usted?

(Sonríe). Bueno, es mi contador. Mi empresa tiene su sede en Virginia. Queremos asentarnos bien en la Costa Este y luego crecer hacia todo el país. Igual, nuestro trabajo es exclusivo, no masivo. Recién tenemos seis años, pero estoy muy contenta pues en mayo me entregaron el Fashion Chamber Choice Award por mi contribución a la industria manufacturera y de la moda en EE.UU.

UNA MIRADA SOBRE CHILE

Nos alegramos, qué duda cabe, por el rescate de los mineros en Chile. Todo impresionaba como soberbiamente organizado y sentimos que cuando se conjugan factores como la solidaridad, la responsabilidad y la disciplina se pueden obtener grandes logros. Entendíamos que en el gobierno chileno había jugado un papel fundamental, pero luego supimos que el rescate se produjo por la presión que pusieron los familiares y allegados de las víctimas cuando el resto de la sociedad estaba por tirar la esponja. No es un dato menor pero aún así me parece mezquino restarle méritos a la respuesta final del Ejecutivo

“Las condiciones de explotación del trabajador chileno han sido fijadas por los grandes empresarios, que son el principal sustento del gobierno de Piñera”.

de nuestro vecino sureño. Ahora, noticias que no pertenecen a la prensa del establishment chileno, nos hacen saber sobre los problemas que comienzan a aparecer en la zona del terremoto debido a los retrasos en la reconstrucción. Dice un informe: “El déficit de viviendas es aterrador y las ‘aldeas’ —como se llama a los campamentos de mediaguas— parecen eternizarse. Miles de damnificados todavía no han recibido ni siquiera las cuatro tablas de una mediagua. La especulación inmobiliaria es brutal en ciudades como Concepción, Talca y Talcahuano, Curicó, Linares y otras que sufrieron estragos. Las gran-

des empresas inmobiliarias están haciendo su agosto así como los consorcios en condiciones de comprar grandes terrenos para construir bodegas, supermercados y zonas de recreación. El presidente Piñera sigue, entretanto, especulando a futuro, prometiendo, prometiéndolo... Llama a concertar un nuevo trato laboral y a dictar una legislación en materia de accidentes del trabajo y seguridad industrial, con énfasis en la minería. Pero los 300 trabajadores de la minera San Esteban que no sufrieron el derrumbe en la mina San José siguen sin recibir sus salarios y sin cobrar el finiquito y la indemnización por años de servicio”.

La nota sigue: “El gobierno dice que no puede intervenir porque es un problema entre privados. Eso es falso porque se trata de una situación de emergencia que permite actuar al Ejecutivo. Anuncia también un nuevo trato laboral, lo que es un chiste porque las condiciones de explotación del trabajador chileno han sido fijadas por los grandes empresarios, que son el principal sustento de este gobierno. La derecha no tiene ningún interés en hacer respetar la organización sindical, en impulsar la negociación colectiva y otorgar garantías a los trabajadores. Se ha opuesto a todo esto en los últimos veinte años y no se ve por qué motivo pudiera cambiar hoy de criterio. Las condiciones de sobreexplotación del trabajo son las que aseguran la elevada tasa de ganancias de que disfrutaban las empresas en Chile”.

Otras fuentes indican que los datos citados son fidedignos. No es toda la verdad, seguramente, pero es la parte de la verdad que siempre se oculta.